CHIESA EVANGELICA METODISTA DI LA SPEZIA Sabato 14 novembre 2026 ore 17.00

PROGRAMMA CONCERTO

" Dalla Scandinavia all'Italia fra Otto e Novecento"
Pianista M° Pasquale Belmonte

- **Ture Rangström**

compositore, critico musicale e direttore d'orchestra svedese 1884-1947

Sommarskyar (Cielo d'estate)

Mezza estate,
Piccola canzone
Al taglio del grano
Coucou
L'orso addestrato
Domenica d'estate
La foresta deserta
La luna bianca
Danza orientale
Canzone popolare
Fiori di campo
Elegia estiva
Chalumeau
Crepuscolo
La sorgente nel prato
L'onda
La pastora
Il torneo
L'incanto
La bandiera

- **Erkki Melartin** pianista, direttore d'orchestra e didatta finlandese 1875-1937

Tre pezzi: Elegia, Romanza e Notte

- **Oskar Merikanto** pianista, compositore e direttore d'orchestra finlandese 1868-1924

Valse lente e Laulu (canzone)

- **Costantino De Crescenzo** (1847-1911)

Notturno *Prima carezza*

- **Francesco Cilea** (1866-1950)

Aria campestre e Foglio d'album (1943) op. 41

- **Pietro Mascagni** (1863-1945)

Intermezzo (da *Cavalleria Rusticana*)
Sulle rive di Chiaja, La prima bagnante

- **Mario Tarenghi** (1870-1938)

Madrilena

Pasquale Belmonte. Pianista, docente, compositore elettronico, musicoterapista, fondatore e direttore del Centro Culturale Musicale “Ottorino Respighi”.
Diplomatosi brillantemente in pianoforte, nel 2001, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, si abilita all’insegnamento dell’educazione musicale nelle scuole secondarie. Di seguito intraprende gli studi di musica elettronica, diplomandosi anche in codesta disciplina. Di recente, si specializza a pieni voti in musicoterapia, 109/110, discutendo la tesi "Musica e autismo" presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. È insegnante di educazione musicale nelle scuole secondarie di primo grado. Ha tenuto numerose conferenze su argomenti pianistici e storico-musicali presso istituzioni torinesi e di altre città italiane: Circolo Artistico Bergamasco, (BG), Biblioteca Regionale di Aosta (AO), “Sala Civica Radio” comune di Meda (MB), Università popolare di Cigliano Vercellese (VC), Biblioteca "N. Ginzburg", Biblioteca "G. Arpino "di Nichelino, Biblioteca comunale di Pianezza, Biblioteca "Movimente" di Chivasso, Scuola Latina di Pomaretto. Ha partecipato a corsi di perfezionamento pianistici tenuti da docenti di chiara fama: Prof. De Filpo, docente presso il Conservatorio "E. Duni" di Matera, Prof. Aldo Ciccolini, Prof. Franco Scala e Prof.ssa Laura Richaud. Si è esibito in numerose rassegne presso istituzioni culturali di Torino (Educatorio della Provvidenza, Biblioteca "A. Della Corte", Circolo de LA STAMPA, Circolo dei dipendenti comunali, Unione italiana ciechi e ipovedenti, Tempio Evangelico di Meana di Susa,” Avigliana Insieme", ABC Canavese, Biblioteca comunale di Fiano, Sala consiliare del comune di Torre Pellice) e in altre città del territorio nazionale (Alessandria, Verbania Cusio-Ossola, Genova, Savona, Piacenza, La Spezia, Milano, Brescia, Siena, Venezia, Ravenna, Perugia, Taranto, Matera ecc...). In veste di compositore elettronico ha collaborato con l'Associazione "Ottoarti" per le rassegne "Tango fiume 2014" in S. Mauro Torinese,"I giovedì argentini"e “Frammenti di Argentina alla Ginzburg”