

CHIESA METODISTA DELLA SPEZIA – 9 MAGGIO 2025 ORE 17,30

CONCERTO PER VIOLINO E PIANOFORTE  
VADIM BRODSKI VIOLINO – MASSIMO PADERNI PIANOFORTE

Programma

W.A. Mozart - Sonata in si bemolle maggiore K.454

*Largo – Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

F. Schubert - Sonatina in re maggiore op.137 n.1

*Allegro molto*

*Andante*

*Allegro vivace*

J. Brahms - Sonata in re minore n.3 op.108

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

**Vadim Brodski** è nato a Kiev (Ucraina), una regione famosa per la grande scuola violinistica che ha dato al mondo della musica artisti come David Oistrach, Isaac Stern e Nathan Milstein.

Discendente di Adolph Brodski, celebre per essere stato il primo interprete del Concerto di Tchaikovsky, Vadim iniziò i suoi studi all'età di sei anni. A 11 anni fece il suo debutto come solista con la Filarmonica di Kiev, eseguendo il concerto per violino di Kabalevsky sotto la direzione del compositore stesso.

Allievo di Olga Parchomenko e David Oistrach, vinse il primo premio in tutti i concorsi internazionali a cui partecipò: Paganini (Italia, 1984), Tibor Varga (Svizzera, 1984), Wieniawski (Polonia, 1977). La vittoria del concorso Wieniawski offrì a Brodski numerose opportunità di tournée in Europa.

Purtroppo, in quel periodo, le autorità sovietiche, per ragioni politiche, non permisero al giovane violinista di recarsi all'estero per tenere concerti, costringendolo così a interrompere praticamente la sua carriera, iniziata così brillantemente, per circa cinque anni.

Nel 1981 si trasferì in Polonia, dove divenne molto popolare. Il suo debutto a New York avvenne nel 1982 alla Y-Hall con un contratto della Musical Heritage Society. Per questa etichetta ha registrato CD con concerti per violino e orchestra di Brahms, Paganini, Tchaikovsky, Saint-Saëns, Sibelius, Wieniawski, oltre all'unica registrazione su LP delle Sei Sonate per violino solo di Eugène Ysaÿe.

Negli anni della sua attività, Brodsky ha suonato con importanti orchestre come la Filarmonica di Leningrado, la Filarmonica di Mosca, la Jerusalem Symphony, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio Polacca, la Filarmonica di Varsavia, la Suisse Romande di Ginevra e la Philharmonia Orchestra di Londra. Nel 1991 ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Siviglia all'inaugurazione del nuovo Teatro della Maestranza, costruito per l'Expo '92.

Durante una delle sue tournée italiane nel 1997, Vadim Brodski ha avuto l'onore di suonare il famoso "Guarneri del Gesù" appartenuto a Paganini. È inoltre apparso sulla televisione italiana, eseguendo concerti di Tchaikovsky, Bartók, Paganini e le Quattro Stagioni di Vivaldi.

**Massimo Paderni**, formatosi alla scuola pianistica di Martha Del Vecchio, si è perfezionato con M. Horszowski e in seguito con J.B. Pommier a Losanna. Ben presto allo studio del pianoforte ha affiancato quello della composizione con V. Fellegara e della musica da camera con Sandor Végh.

Nella sua intensa attività ha suonato per importanti enti ed associazioni concertistiche esibendosi in prestigiosi teatri italiani ed esteri quali la Scala di Milano, l'Athenaeum di Bucarest, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Tchaikovsky di Mosca e Le Châtelet di Parigi.

La musica da camera ha rivestito un ruolo determinante nella sua formazione artistica. In questo campo ha collaborato con artisti di livello internazionale quali Ruggiero Ricci, Reiner Schmidt, Vadim Brodski, Marco Rizzi, il Chicago string Trio e il violinista Stefan Milenkovic col quale ha inciso un cd paganiniano che ha ottenuto un notevole successo internazionale. È stato assistente di Mario Salerno e di Severino Gazzelloni ai Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena. Grazie all'esperienza maturata in questo importante centro musicale, ha avviato un'attività professionale in qualità di maestro sostituto in diversi importanti teatri italiani. Qui è nato anche il suo interesse per la direzione d'orchestra, con la partecipazione ai corsi di G. Hurst in Inghilterra e il compimento di un corso quadriennale col M° Julius Kalmar dell'Accademia di Vienna. Da alcuni anni opera nel settore dell'organizzazione musicale; tra gli altri eventi ha curato varie manifestazioni concertistiche svolte a Bologna a Sestri Levante e con grande successo nell'Abbazia di S. Fruttuoso di Camogli in collaborazione con il FAI.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico in Italia e in Francia; viene invitato frequentemente a fare parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali. In campo didattico ha alle spalle una carriera quarantennale come docente di Pianoforte Principale che si è conclusa presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, nel quale ha anche ricoperto per un triennio la funzione di Responsabile del Dipartimento di Pianoforte. È membro EPTA – European Piano Teachers Association.