

Chiesa Metodista della Spezia – venerdì 27 giugno 2025 ore 21,00

DUO FRONTINI PORTO
Concerto per Pianoforte a 4 mani

Ilaria Frontini e Paolo Porto

PROGRAMMA

E. Satie - Gnossienne n°1

E. Satie - Relache (trascrizione. D. Milhaud)

E. Satie - Gnossienne n°3

E. Satie - Sports e devertissements

I. Strawinsky - Tre pezzi facili (Marcia, Valzer, Polka)

D. Milhaud - Scaramouche (trascr. P. Porto)

E. Satie - Je te veux (tracs. P. Porto)

E. Satie - Gymnopédies n° 1

DUO FRONTINI PORTO

Ilaria Frontini e Paolo Porto

Il duo è nato nel 2007 in occasione di un concerto di beneficenza presso l’Ospedale Oncologico di Carrara organizzato dal circuito “Donatori di musica”. Il concerto riscosse immediato successo di critica e di pubblico con l’incitamento a continuare la strada del duo pianistico sebbene non fosse l’idea che avevano in mente.

Seguendo il consiglio il duo esplora il repertorio classico (tutte le Sonate di Mozart, danze slave di Dvorak, Walzer di Brahms, Fantasia di Schubert) e inizia a cercare un’alternativa al pianismo da salotto tipico dell’800 mescolando brani, stili, repertorio tradizionale e trascrizioni di opere, ouverture, musica da film e canzoni dei Beatles. L’idea si propaga fino a comprendere anche esperimenti volti all’introduzione di vere voci mescolate a mezzi elettronici (nello spettacolo Verba Volant), lezioni di storia della musica in mezzo al Parco (Museo Gam di Milano per Piano city) ammiccando così alla sperimentazione e alla divulgazione rivisitata in chiave moderna.

Spinto dalla vittoria in numerosi concorsi nazionali ed internazionali il duo segue diverse masterclass con J. Margulis, A. Schiff, G. Carmassi e nel 2010 e nel 2011 segue la Sommerakademie der Mozarteum sotto la guida di J. Paratore (celebre per il duo pianistico con il fratello Anthony) il quale li fa esibire in concerto presso l’istituto nei prestigiosi Akademiekonzert eseguendo fra gli altri brani la composizione di Porto perdue pianoforti “Cherchez la Femme”. Per sfuggire alle etichette (ma non a quelle discografiche) raccolgono l’invito dell’amico violinista G. Tosi ad incidere le sonate a 4mani di Kulhau per Brilliant, salvo poi incidere qualche mese dopo un cd di sola musica contemporanea con repertorio appositamente dedicato a loro da compositori di tutto il mondo per la Map Edition. Entrambi i progetti li portano ad esibirsi per la Stagione “Spettacolando in Campania” e per i Concerti per Milano Expo in luoghi suggestivi come la Costiera Amalfitana e la Chiesa di San Maurizio a Milano. Da ultimo l’incisione del cd “The Three penny piano” dove tutte le trascrizioni di Porto utilizzate nell’arco degli anni sono state affiancate da nuove idee coinvolgendo e mescolando, ancora una volta, la Samba di Milhaud alla voce barocca di Vivaldi.