

**Chiesa Metodista della Spezia – venerdì 6 giugno 2025 ore 17,30**

**Recital pianistico del M° Massimo Paderni**

*Chopin & Debussy:  
Il respiro del pianoforte*

**PROGRAMMA**

***F. Chopin*** Barcarola

***C. Debussy*** Suite Bergamasque

*Preludio*

*Menuet*

*Clair de lune*

*Passepied*

***F. Chopin*** Ballata n.1 in sol minore op.23

^^

***C. Debussy*** Da “Images”:

*Reflets dans l’eau*

*Poissons d’or*

***F. Chopin*** Andante spianato e Grande Polacca brillante  
in mib maggiore op.22

**Massimo Paderni**, formatosi alla scuola pianistica di Martha Del Vecchio si è perfezionato con M. Horszowski e in seguito con J.B. Pommier a Losanna. Ben presto allo studio del pianoforte ha affiancato quello della composizione con V. Fellegara e della musica da camera con Sandor Végh.

Nella sua attività si è esibito per importanti enti ed associazioni concertistiche italiane quali la Giovine Orchestra Genovese, Le Sere Musicali di Milano, la Filarmonica Romana e La Scala di Milano, esibendosi pure in prestigiosi teatri esteri quali l'Atheneum di Bucarest, la Filarmonica di S. Pietroburgo, la Tchaikovski di Mosca e Le Châtelet di Parigi.

La musica da camera ha ricoperto un ruolo determinante in questa attività, portandolo a collaborare con nomi di livello internazionale: in particolare nel campo strumentale con Ruggiero Ricci, Reiner Schmidt, Vadim Brodsky, Marco Rizzi, Stefan Milenkovic e il Quartetto di Torino. È stato membro, in passato, del Trio di Bergamo e al presente è membro del Trio Ducale con Riccardo Crocilla e Riccardo Agosti.

In questo campo ha effettuato incisioni per le case discografiche Ars nova e Dynamic e ha avuto anche occasione in varie riprese di effettuare registrazioni per la Radio Televisione Italiana e Svizzera.

È stato assistente di Mario Salerno e di Severino Gazzelloni ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena. In questo importante centro musicale è nato il suo interesse per la direzione d'orchestra cui hanno contribuito la frequentazione di eminenti personalità musicali quali Franco Ferrara e Igor Markevitch e quindi un'esperienza professionale in qualità di maestro sostituto alle Settimane Musicali Senesi, al Teatro Carlo Felice di Genova, alla Filarmonica Romana e all'Opera di Roma. In quegli anni ha avuto il privilegio di lavorare sotto celebri bacchette, fra cui B. Bartoletti, G. Gavazzeni, F.M. Pradelli, P. Dervaux. A tutto questo si è aggiunta una specifica preparazione direttoriale con la frequenza dei corsi di G. Hurst in Inghilterra e il compimento di un corso quadriennale col M° Julius Kalmar dell'Accademia di Vienna.

Da alcuni anni opera nel settore dell'organizzazione musicale. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico in Italia e all'estero.

Nel campo didattico ha alle spalle una carriera quarantennale, iniziata al Conservatorio "Giacomo Donizetti" di Bergamo e proseguita per più di un ventennio come docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.

Dall'anno accademico 1999-2000 è stato in ruolo fino al 2018 presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, presso il quale ha ricoperto per un triennio la funzione di Responsabile del Dipartimento di Pianoforte. Oltre alla docenza di Pianoforte è stato incaricato dell'insegnamento di Metodologia della didattica pianistica per i corsi biennali di Didattica della Musica, occupandosi anche di Letteratura per due pianoforti e Pianoforte a quattro mani.